



Mundorf MA30

30周年版書架揚聲器
低頻量感充裕
高貴通透

文 | 馬田

音響零件行內老大哥，來自德國的Mundorf為紀念成立30週年，與同樣步入30歲的Accuton及WBT合製了一套書架喇叭組件，這套名為MA30套件分為標準版或特別版，主要是分頻器所用的零件不同，單元和箱體兩個版本都一樣，上月小弟借了一對MA30完成品回家試聽，起初未煲好時真的很難捱，高低頻都縛手縛腳，人聲朦朧兼略帶臃腫，經過個多星期以強勁低頻轟炸後可謂苦盡甘來，直到執筆的一刻聲音每天也有小進步，我不會說MA30已是煲透，因為Accuton單元是需要時間磨練，不過，現在該發揮了它的7成功力吧！

阻尼因素

MA30 包括了一對 Mundorf AMT 19CM1.1 氣動高音單元，一對 Accuton 6.5 吋陶瓷中低音單元，MCap 分頻器及 2 張電路板，標準版售價為 11,000 人民幣，特別版是 12,500 人民幣，兩個版本都不包音箱，有興趣的發燒友也可以要求直接購買完成版。聽了接近一個月，我覺得 MA30 的聲底頗厚，它輸出的中低頻量感十分充裕，我相信坐在與它距離 2m-3m 範圍內都能感受這份質感十足的低音，正因它量大的原故，對擴音機的控制力也有點要求，坦白說，我使用的 300W 單聲道後級只能剛好控制至不肥腫，可是當播放極低一浸低頻時聲音還是未夠緊湊，陶瓷製的單元振膜本身就具有高硬度且薄的特性，基於這些特性便容易反映出擴音機的力水和控制表現，這對喇叭肯定不是難推，但要聽到清晰的低頻層次便要視乎搭配器材的實力了。

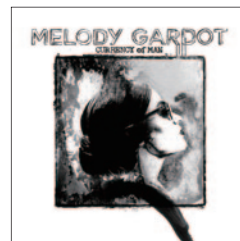
套件組合

在文章開頭小弟已說了 MA30 是由三間公司合製，正確來說 Accuton 的主導性較另外兩間公司更大，WBT 的角色似是旨在參與，用家可額外購買 WBT 連接器板 / 0703Ag 連接柱，或使用 Mundorf 原配喇叭接線柱，Mundorf 提供被動式分頻線路元件及 AMT 高音，箱體是由 Accuton 根據陶瓷中低音單元的音頻特性度身訂造，為協調兩款單元的相位，工程師在安裝低音單元的位置加高了 18mm，利用單元之間的距離來縮短相位差，音箱背後的反射口正對準高音位置，令箱內的氣流順暢流出，而分頻器鎖於背板氣孔底下，這次我測試的是特別版分頻器，空芯線圈採用 2 個 CFC14 及 4 個 CFC12，8 個電阻亦由普通金屬薄膜轉為 Supreme 級電阻，油浸電容提升為 Supreme 電容，從分頻器的用料來看這是兩種聽法，也是因應搭配來選擇，除了分頻器可二揀一之外，音箱也不一定要使用原廠那款，只要確保低音單元能比高音凸出 18mm，用什麼構造的箱體都不是問題，不過值得考慮的是原廠音箱的厚度和吸音綿份量是因應單元特性而造，而鋼琴亮黑焗漆終飾看上去也有幾分高貴感覺，除非玩家已找到比原廠更正斗音箱，否則我認為不換也是可以。

層次和深度湧現

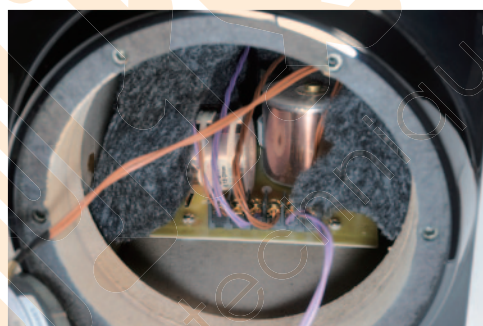
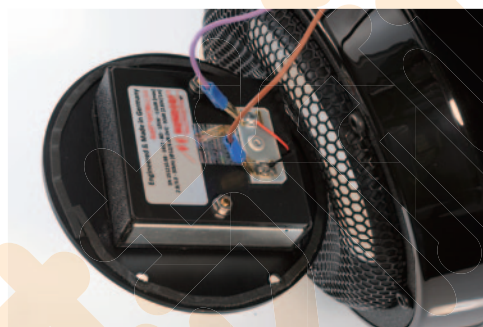
換上 MA30 之後播放什麼歌曲都更加過癮，因為人聲肉感重了，擊鼓力度勁多幾成，就連音場闊和深度都有進展，以書架喇叭來說它應列為重量型，這類以量感和質感取勝的喇叭最好是給予它多點呼吸空間，不宜與背牆靠得

太近，如果是在 1 米之下，那不僅令音場深度變淺，聲音仔細程度也會降低了，像起初我在揣摩擺位時也試過把喇叭推後一點，可是播不出應有的深度，最明顯是聽 Super ADMS 版「絳州大鼓」的〈打鼓山傳奇〉，該由遠至近的團員叫喊聲竟似壓扁了，原本是四浸的人聲現在縮成一團，縱使鼓聲仍是有氣有力但也是若有所失，最後我要把喇叭拉出離牆 1.5 米有多，才聽回猶如潮湧的叫喊聲，位置一旦確立，站在後方喊唱的團員就離皇帝位更遠，為進一步測試定位，我拿出 Melody Gardot「Currency of Man」播放，自從我專輯內〈Don't Talk〉是有一把左右輪流說話的女聲，我便經常播唱來調試內拗角度，今次除了如常播出貼近著耳朵說話效果之外，說話聲音亦富有肉感厚度，而低頻聲音就顯得深厚扎實，這種一招了的力度與剛才聽打鼓是截然不同，後者帶下潛深度，聲尾也較長，從這兩首歌曲便可聽出 MA30 的低頻是有深、淺層次，之後播放的 Ultimate HQCD 版「點指泰迪羅賓」〈幾段情歌〉更能突顯出中低層次，音樂開首一小段煙韌牛筋和輕彈的結他伴奏，輕重表現仔細刻劃出樂器形態，隨後的鋼琴和 Teddy 歌聲也帶點輕快感覺，播到中段兩邊樂器像探戈節奏，牛筋夾著結他聲音你來我往，時輕時重效果甚為過癮，聽完一輪具有樂器質感的音樂後，我播放了一張近期由 AudioNautes Recordings 製作的「Le Quattro Stagioni」24K 金 CD，這版本演奏的 Vivaldi 四季是極之靚聲，今次用 MA30 來播空氣感是特別強烈，絃樂聲音不僅泛出幼細圓滑線條，齊起齊落的和諧感及絃樂群奏的餘音是一點也沒少，播放冬季快板樂章時，聲音爽快之餘也不覺凌亂，節奏是很清晰，連播絃樂都能通過考驗，MA30 算得上是剛柔並濟。



規格：

■ 頻率響應：50Hz-26kHz ■ 尺寸 (W x H x D)：186 x 310 x 335mm ■ 重量：19kg ■ 售價：RMB\$18,500/ 對 (完成版)



總結

與 MA30 相處了一段時間，我發現它的優點不限於低頻量感，通透的高頻及順暢延伸也是吸引之處，播放靚聲 SACD 專輯更有淋漓盡致的發揮，在測試期間播放 SONY Music 再版「Kind Of Blue」SACD 最是迷倒了我，樂器定位明確也是其次，小號的金屬味道和默默伴奏的低音大提琴才是精彩，難得是這對 6.5 吋 Accuton 陶瓷中低單元沒有誇張搶耳，與 AMT 氣動高音的銜接又極其流暢，可以說 MA30 各部份的配合是恰到好處，聲音密度和高低延伸都令我感到滿意，質素高的書架喇叭就是要上天下海任縱橫，MA30 顯然是做到這境界了。☺